



República de Colombia

ALCALDÍA MUNICIPAL
SILVANIA

Organización para el Desarrollo Humano



CASA DE LA CULTURA MUNICIPIO DE SILVANIA CUNDINAMARCA

"Identidad y Desarrollo Integral"

EL POETA LUÍS VARGAS TEJADA Y SU REFUGIO EN LA HACIENDA EL CHOCHO



Luis Vargas Tejada

Realización
JAIRO MELO CASTRELLÓN
Coordinador Casa de la
Cultura Silvania

**CARLOS ALFONSO
ESPINOSA MARTÍNEZ**
Director Imdres - Cultura

**WILLIAM MAHECHA
SÁSIPA**
Alcalde Municipal Silvania
2.012 - 2.015

*"Organización para el
Desarrollo Humano"*

Silvania, Marzo 27 de 2013



República de Colombia

ALCALDÍA MUNICIPAL
SILVANIA

Organización para el Desarrollo Humano



CASA DE LA CULTURA MUNICIPIO DE SILVANIA CUNDINAMARCA

"Identidad y Desarrollo Integral"

PRESENTACIÓN

El municipio de Silvania, cuenta con un importante patrimonio histórico cultural, forjado por los habitantes de su territorio, desde antes de la fundación, gracias a procesos sociales trascendentales, producto de la lucha constante por los Derechos Humanos. Para ser más objetivos en la comprensión y socialización de su historia, ha sido dividida en tres (3) periodos: Aborigen, Colonato y Municipalidad. Dentro de estos tres lapsos, han sucedido acontecimientos que marcaron, no solamente a sus gentes, sino a la región y en algunos casos, a la Nación. Varios de estos acontecimientos, parecieran pequeños, pero que poseen un fondo matizador de la esencia silvanense.

Es el caso de la historia del poeta y político Luís Vargas Tejada, quien con sus letras enalteció la obra libertadora del General Simón Bolívar, pero que al convertirse este en dictador, le retiró todos sus afectos y se declaró su enemigo y a Bolívar, enemigo de la democracia colombiana, no quedándose solo en palabras, pasa a conspirar en contra del presidente libertador, conforma un grupo para atentar contra su vida y falla en el intento, debiendo huir de la cacería montada para su captura. En su fuga, llega a la hacienda El Chocho, de propiedad de su tío Dr. Diego León Gómez.

Aquí comienza una gran historia para Silvania, puesto que el territorio que fuera de aquel latifundio, un siglo después se convierte en el territorio de nuestro municipio. El hecho de haberse escondido Tejada en una cueva de gallinazos de un peñasco de alguna parte de El Chocho, sobrevivir allí durante 14 largos meses, autoconfinado, lejos de su acostumbrada vida y escribir aquí obras de tanta importancia para la literatura colombiana, como *Doramintia*, es peculiar para la historia de Silvania. Y es un resumen de la biografía del poeta Luís Vargas Tejada, el acontecimiento que presentamos en este pequeño documento.

El documento es en realidad muy pequeño, pero el aporte para la historia de Silvania es muy grande, asido al Programa Estratégico de Rescate Histórico Cultural y Programa Investigación Bibliográfica, del Plan de Desarrollo Municipal de Cultura 2.012 - 2.015. Es un resumen en línea, consultado en <http://books.google.com.co>, con el que esperamos, abrir una puerta, no solo histórica sino literaria, ejemplarizante en varios aspectos de la vida de aquel poeta colombiano, que pasó sus últimos meses en El Chocho, para luego continuar su huida por el Meta hacia Venezuela, perdiendo la vida en el río Pajarito. *Referente turístico a consolidar.*



República de Colombia

ALCALDÍA MUNICIPAL
SILVANIA

Organización para el Desarrollo Humano



CASA DE LA CULTURA MUNICIPIO DE SILVANIA CUNDINAMARCA

"Identidad y Desarrollo Integral"

LUÍS VARGAS TEJADA

Luís Vargas Tejada, nació en Bogotá, el 27 de noviembre de 1.802, hijo de Felipe Vargas y María Luisa Sánchez Tejada. Vivió una infancia penosa debido a la pobreza de su familia. Recibió su primera educación de su madre, la cual complementó por su cuenta. De mente precoz, aprende en su adolescencia: alemán, francés, inglés e italiano, además estudió griego, hebreo, latín y árabe. Fue fabulista, comediográfico, dramaturgo, poeta y traductor, considerado como el iniciador del teatro cómico colombiano. Escribió poesía lírica y cantos patrióticos, hizo fábulas políticas, artículos de periódicos y notables piezas de teatro, también en diferentes idiomas. Comenzó a publicar sus composiciones poéticas en el año 1.822 y en 1.824 hizo su aparición en el mundo literario y político en la celebración del triunfo de la libertad, personificada en Bolívar. En 1.826 escribió la tragedia *Sugamuxi*, y en 1.827 *Aquimín*. El popular sainete *Las Convulsiones* su principal obra, fue escrita a comienzos de 1.828.

Ilustración 1. Vargas Tejada



Vargas Tejada, además de su pasión lírica, incursionó exitosamente en la vida política, logrando destacarse como ferviente orador y escritor de artículos periodísticos con un marcado tinte de oposición al régimen bolivariano; el III Congreso Constitucional de Colombia de 1.823, lo encargó de la redacción de sus actas, cosa que hizo con tanto compromiso, que al año siguiente fue nombrado Secretario del Senado. En 1.828, resultó elegido diputado a la Convención de Ocaña por Bogotá y después lo escogió el ex - vicepresidente Santander para que lo acompañara como secretario de la delegación colombiana ante el gobierno de los Estados Unidos. Para entonces Bolívar se había declarado dictador y Vargas Tejada se manifestó como uno de sus enemigos más decididos. También se valió del teatro, para concitar odios y animosidades en contra de Bolívar, y para excitar al pueblo a la insurrección. Dio a las tablas el monólogo sobre el suicidio de Cayo Porcio: Cantón de Útica, pieza que la aprendían los colegas de memoria, representaban y



República de Colombia

ALCALDÍA MUNICIPAL
SILVANIA

Organización para el Desarrollo Humano



CASA DE LA CULTURA MUNICIPIO DE SILVANIA CUNDINAMARCA

"Identidad y Desarrollo Integral"

aplaudían al grito “¡Viva la libertad, muera el tirano!”, esta obra es considerada la inspiradora de la llamada noche septembrina. Se cree que en su habitación tuvo lugar la reunión que celebraron los enemigos de Bolívar, en la noche del 25 de septiembre de 1.828, logrando convencerlos de dar el golpe, a pesar de haber sido descubiertos.

Ante el fracaso del golpe contra Bolívar, tuvo que huir, burlando las pesquisas y estrictas vigilancias que se efectuaron para su captura, por lo que se dice debió huir a pie hasta la *hacienda El Chocho* (hoy municipio de Silvania Cundinamarca), propiedad de su tío don Diego Fernando Gómez, donde fue atendido y luego llevado a ocultarse a un paraje cercano, desde allí Tejada recorrió montes y hojarascas, hasta que el día 19 de octubre llegó a un sitio solitario de la región. Era un montecillo en medio del cual había un gran peñasco y debajo de este, un hoyo que servía de nido a los gallinazos, con sus manos adecuó para sus necesidades y para hacer verdaderamente la cueva, la famosísima cueva por él bautizada, como “La cueva de la resignación”, con cuyo nombre ha pasado a la historia. Desde allí compuso las obras que repercutieron en la vida literaria de Colombia, en forma de composiciones sueltas, y de la tragedia *Doraminta* que se desarrolló en los días de la conquista y en el territorio de la Guayana. Esta pieza estuvo inédita durante un siglo, pues solo en 1.928 se publicó.

Sobre el trágico final de Vargas Tejada han corrido contradictorias versiones que van desde el suicidio hasta la muerte simulada. Nosotros aceptamos la más común de estas versiones, porque es la que tiene mayor indicio de veracidad.

El 8 de diciembre de 1.829, después de 14 meses de encierro en la “Cueva de la resignación”, salió de ella acompañado del peón que de cuando en cuando iba a llevarle cartas, noticias y recursos, dirigiéndose camino al Meta, para bajar por el Orinoco y pasar a Venezuela, a donde lo encaminaban sus proyectos y esperanzas. Llegó al caudaloso río Pajarito por el paso del Vijua. Vargas con la habitual imprudencia de quién desconoce las acechanzas de las aguas, dirigió su cabalgadura y se lanzó al torrente, para cruzar hasta la rivera opuesta, fue arrebatado de su caballo por las aguas, sin embargo, Tejada pudo sacar de las alforjas un rollo manuscritos y llegar nadando hasta una piedra que emergía en la mitad del río. El guía presenciaba impotente la trágica escena sin poderlo ayudar, luego del paso de una ola grande y negra, el agua arrebató el poeta. Vargas Tejada se había esfumado sin dejar ningún rastro de su paso ni de su persona...



República de Colombia

ALCALDÍA MUNICIPAL
SILVANIA

Organización para el Desarrollo Humano



CASA DE LA CULTURA MUNICIPIO DE SILVANIA CUNDINAMARCA

"Identidad y Desarrollo Integral"

CONCLUSIONES

- Si el poeta Luís Vargas Tejada, estuvo escondido en una cueva de la hacienda El Chocho "...Era un montecillo en medio del cual había un gran peñasco y debajo de este, un hoyo que servía de nido a los gallinazos...", es posible que el montecillo, sea en la vereda San José, sector Peñas Blancas y el peñasco, uno que se encuentra en lo alto del cerro tutelar de Peñas Blancas, que también se ha conocido, por haber sido nido de gallinazos.

Esta conclusión e hipótesis, se justifica si analizamos, que hacia el lado de Fusagasugá no podía encontrarse, puesto que era la ciudad mayor de la región y el movimiento de personal blanco, mestizo, negro y aborigen Sutagao, era nutrido, habiendo seguramente Vargas Tejada detectado por las fuerzas gubernistas; igual situación se presentaba hacia el lado de Tibacuy; en dirección a Subia, había bastante movimiento comercial; mientras que para el lado de Peñas Blancas, el movimiento de personas debió ser mínimo, por presentarse selva, el cerro es de difícil acceso, hay allí una cueva debajo del conocido "piedrón", la visibilidad para vigilancia es de amplio dominio y para un poeta, el paisaje que desde allí se observa, es espectacular, entretenedor e inspirador.

- Es una gran coincidencia, que para el momento de la publicación de la obra Doraminta, un siglo después de escrita, coincida esta fecha de 1.928, con el inicio de la Revolución Agraria de la hacienda El Chocho, como si la historia de Vargas Tejada, hubiese estado en la recordación de la gente o Demóstenes Albañil, gestor de esta revolución, hubiese tenido acceso a la publicada obra.



República de Colombia

ALCALDÍA MUNICIPAL
SILVANIA

Organización para el Desarrollo Humano



CASA DE LA CULTURA MUNICIPIO DE SILVANIA CUNDINAMARCA

"Identidad y Desarrollo Integral"

RECOMENDACIONES

- Se recomienda, llevar este personaje y su historia relacionada con la hacienda El Chocho, al mayor número de canales de comunicación disponibles y a todos los espacios culturales y turísticos que sea posible.
- Realizar un trabajo especial con los niños, respecto a Vargas Tejada y Vargas Tejada en El Chocho.
- Establecer un espacio público urbano y otro rural, en su nombre, programa de identidad y honores.
- Siempre relacionar a la hacienda El Chocho, con Silvania y a Silvania con la hacienda El Chocho.



República de Colombia

ALCALDÍA MUNICIPAL
SILVANIA

Organización para el Desarrollo Humano



CASA DE LA CULTURA MUNICIPIO DE SILVANIA CUNDINAMARCA

"Identidad y Desarrollo Integral"

BIBLIOGRAFÍA

Fundación Editorial Epigrafe Ltda. Las Convulsiones. (En línea). (27 de marzo de 2.013) disponible en:

(http://books.google.com.co/books?id=ftW3qXPZs34C&pg=PA6&lpg=PA6&dq=luis+vargas+tejada+y+el+chocho&source=bl&ots=w7ShJyiMB4&sig=4kyMBTUu4A6N3V_B9S9KnOM3MPY&hl=es&sa=X&ei=kv1RUaS_MpK84APb2oHADw&ved=0CCoQ6AEwAA#v=onepage&q=luis%20vargas%20tejada%20y%20el%20chocho&f=false)

ICONOGRAFÍA

Ilustración de la portada. Retrato del autor, imagen tomada de la Biblioteca Virtual de la BLAA. (En línea). (27 de marzo de 2.013) disponible en:

(<http://www.bibliotecanacional.gov.co/?idcategoria=37875>).

Ilustración 1. Vargas Tejada. Luis Vargas Tejada. (En línea). (27 de marzo de 2.013) disponible en: (http://wikipedia.org/wiki/Luis_Vargas_Tejada).